

# GFS GEORGIOU



↓

Η **GFS Georgiou** αποτελεί αναβίωση και επέκταση της γραμματοσειράς που απαντάται στο δεύτερο δειγματολόγιο του στοιχειοχυτηρίου Α. Κωνσταντινίδη (1889) ως Ελληνικοί χαρακτήρες Γεωργίου Α' (προς τιμή του τότε βασιλιά του ελληνικού κράτους). Η παλαιότερη χρήση της γραμματοσειράς που έχει εντοπιστεί βρίσκεται στο εξώφυλλο και σε ένα ολιγόστιχο παράθεμα-πρόλογο της έκδοσης: Δ. Χασιώτης, Διατριβαί και υπομνήματα περί Ηπείρου, Εκ του τυπογραφείου Αδελφών Περρή, Αθήνα, 1877(?). Έχουν εντοπιστεί διάφορα δείγματα χρήσης της γραμματοσειράς έως τη δεκαετία 1920, αλλά δεν παρουσιάστηκε σε κανένα ευρωπαϊκό δειγματολόγιο του 19ου αιώνα. Ωστόσο, η παχέα παραλλαγή της εμφανίζεται αργότερα στο δειγματολόγιο της Lanston Monotype US με την ονομασία Title Greek, No 160M (~1935, ενότητα Monotype Greek Marking System).

Η ψηφιακή αναβίωση βασίστηκε στην εκτενή παρουσίαση της γραμματοσειράς στο δειγματολόγιο του στοιχειοχυτηρίου Θ. Αποστολόπουλου (1901) στο οποίο ήταν διαθέσιμη ως Γεωργίου απλά των 9 και των 11 στιγμών και ως Γεωργίου παχέα των 9 και 11 στιγμών αντίστοιχα. Τα δυο ακραία βάρη της GFS Georgiou (Light και Black) βασίστηκαν στα εν λόγω δείγματα ενώ σε αυτά προστέθηκαν 5 επιπλέον ενδιάμεσα βάρη (Regular, Medium, Semi Bold, Bold, Extra Bold) καθώς και πρωτότυποι λατινικοί χαρακτήρες βασισμένοι στα σχεδιαστικά χαρακτηριστικά των αντίστοιχων ελληνικών (ένας «αντίστροφος εξελληνισμός»). Η GFS Georgiou σχεδιάστηκε από τον Γιώργο Τριανταφυλλάκο το 2021.

↓

**GFS Georgiou** is a revival and extension of the typeface found in A. Konstantinidis's second specimens book (1889) as "Greek characters of King George I" (in honor of the then king of the Greek state). The oldest use of the typeface that has been identified is found on the cover and in a short quote-introduction on the publication: D. Hasiotis, Dissertations and memoirs about Epirus, from the Perri Brothers printing house, Athens, 1877(?). Even though various use examples of the typeface have been identified until the 1920s, it did not appear in any 19th century European specimens book. However, its black variant appeared in the Lanston Monotype US specimens (Monotype Type Faces) some years later, entitled Title Greek, No 160M (~ 1935, section Monotype Greek Marking System).

The presented digital revival was based on an extensive presentation of the typeface found on Th. Apostolopoulos specimens book (1901) in which the typeface was available as Georgiou Plain at 9 and 11 points and Georgiou Black of 9 and 11 points respectively. While the two extreme weights of GFS Georgiou (Light and Black) were designed based on the aforementioned samples, five additional weights have been added (Regular, Medium, Semi Bold, Bold, Extra Bold) as well as original accompanying Latin characters based on the design traits of the Greek (an "inverse Hellenization"). The typeface was designed by George Triantafyllakos in 2021.

Τὸ ποίημα τοῦ Στεφάν Μαλλαρυέ «Μία  
ζαριὰ ποτὲ δὲν θὰ ἐξαλείψει τὸ τυχαῖο»,  
γραμμένο τὸ 1897, φαινόταν στὴν  
ἐποχὴ του ὡς τὸ πολυμηρότερο ὀπτικὰ  
λογοτεχνικὸ ἔργο ποὺ τυπώθηκε ποτέ.  
Στὴν εἰσαγωγὴ του ὁ Μαλλαρυέ φανερώνει  
πολλὰ ἀπὸ τὰ πεδία ποὺ ὁ ἴδιος καὶ οἱ  
διάδοχοί του θὰ διερευνοῦσαν. Μὲ τὴν  
ἐμφάνισή τῶν φουτουριστῶν καὶ λίγο  
ἀργότερα τῶν ντανταϊστῶν ἡ ὥσμωση  
ὁλοκληρώνεται.

GFS' type design programme began  
through the collaboration of painter-  
engraver Takis Katsoulidis with type  
designer George D. Matthiopoulos.  
Since then, GFS has designed a growing  
list of Greek polytonic (fully-accented)  
fonts which include various historical  
revivals and new designs with respect to  
typographic tradition.

[Light 24/32]

Τὸ ποῖνμα τοῦ Στεφάν Μαλλαρμὲ «Μία  
ζαριὰ ποτὲ δὲν θὰ ἐξαλείψει τὸ τυχαῖο»,  
γραμμένο τὸ 1897, φαινόταν στὴν  
ἐποχὴ του ὡς τὸ πολυμηρότερο ὀπτικὰ  
λογοτεχνικὸ ἔργο ποὺ τυπώθηκε ποτέ.  
Στὴν εἰσαγωγὴ του ὁ Μαλλαρμὲ φανερώνει  
πολλὰ ἀπὸ τὰ πεδία ποὺ ὁ ἴδιος καὶ οἱ  
διάδοχοί του θὰ διερευνοῦσαν. Μὲ τὴν  
ἐμφάνισιν τῶν φουτουριστῶν καὶ λίγο  
ἀργότερα τῶν ντανταϊστῶν ἡ ὥσμωσιν  
ὁλοκληρώνεται.

GFS' type design programme began  
through the collaboration of painter-  
engraver Takis Katsoulidis with type  
designer George D. Matthiopoulos.  
Since then, GFS has designed a growing  
list of Greek polytonic (fully-accented)  
fonts which include various historical  
revivals and new designs with respect to  
typographic tradition.

[Regular 24/32]

Τὸ ποίημα τοῦ Στεφάν Μαλλαρμέ «Μία  
ζαριά ποτὲ δὲν θὰ ἐξαλείψει τὸ τυχαῖο»,  
γραμμένο τὸ 1897, φαίνεται ὅτι ἐν-  
επὶ τῆς ἐποχῆς τοῦ ὡς τὸ πολυηρότερο ὀπτικὰ  
λογοτεχνικὸ ἔργο ποὺ τυπώθηκε ποτέ.  
Στὴν εἰσαγωγὴ τοῦ ὁ Μαλλαρμέ φανερῶνει  
πολλὰ ἀπὸ τὰ πεδία ποὺ ὁ ἴδιος καὶ οἱ  
διάδοχοί του θὰ διερευνοῦσαν. Μὲ τὴν  
ἐμφάνισιν τῶν φουτουριστῶν καὶ λίγο  
ἀργότερα τῶν ντανταϊστῶν ἡ ὥσμωσις  
ὁλοκληρώνεται.

GFS' type design programme began  
through the collaboration of painter-  
engraver Takis Katsoulidis with type  
designer George D. Matthiopoulos.  
Since then, GFS has designed a growing  
list of Greek polytonic (fully-accented)  
fonts which include various historical  
revivals and new designs with respect to  
typographic tradition.

[Medium 24/32]

Τὸ ποῖνμα τοῦ Στεφάν Μαλλαρμέ  
«Μία ζαριὰ ποτὲ δὲν θὰ ἐξαλείψει τὸ  
τυχαῖο», γραμμένο τὸ 1897, φαινόταν  
ὁτὴν ἐποχὴ του ὡς τὸ τολμηρότερο  
ὀπτικὰ λογοτεχνικὸ ἔργο ποὺ τυπώθηκε  
ποτέ. Στὴν εἰσαγωγὴ του ὁ Μαλλαρμέ  
φανερώνει πολλὰ ἀπὸ τὰ πεδία  
ποὺ ὁ ἴδιος καὶ οἱ διάδοχοί του θὰ  
διερευνοῦσαν. Μὲ τὴν ἐμφάνισή τῶν  
φουτουριστῶν καὶ λίγο ἀργότερα τῶν  
ντανταϊστῶν ἡ ὥσμωσις ὁλοκληρώνεται.

GFS' type design programme began  
through the collaboration of painter-  
engraver Takis Katsoulidis with type  
designer George D. Matthiopoulos.  
Since then, GFS has designed a growing  
list of Greek polytonic (fully-accented)  
fonts which include various historical  
revivals and new designs with respect to  
typographic tradition.

[SemiBold 24/32]

**Τὸ ποῖνμα τοῦ Στεφάν Μαλλαοῦ  
«Μία ζαριά ποτὲ δὲν θὰ ἐξαλείψει τὸ  
τυχαῖο», γραμμένο τὸ 1897, φαινόταν  
ὁτὴν ἐποχὴ τοῦ ὡς τὸ τολμηρότερο  
ὀπτικὰ λογοτεχνικὸ ἔργο ποὺ τυπώθηκε  
ποτέ. Στὴν εἰσαγωγὴ τοῦ ὁ Μαλλαοῦ  
φανερώνει πολλὰ ἀπὸ τὰ πεδία  
ποὺ ὁ ἴδιος καὶ οἱ διάδοχοί του θὰ  
διερευνοῦσαν. Μὲ τὴν ἐμφάνισή τῶν  
φουτουριστῶν καὶ λίγο ἀργότερα τῶν  
ντανταϊστῶν ἡ ὥσμωσις ὁλοκληρώνεται.**

GFS' type design programme began through the collaboration of painter-engraver Takis Katsoulidis with type designer George D. Matthiopoulos. Since then, GFS has designed a growing list of Greek polytonic (fully-accented) fonts which include various historical revivals and new designs with respect to typographic tradition.

[Bold 24/32]



**Τὸ ποῖνμα τοῦ Στεφάν Μαλλαρμέ  
«Μία ζαριά ποτέ δὲν θὰ ἐξαλείψει τὸ  
τυχαῖο», γραμμένο τὸ 1897, φαινόταν  
ὁτὴν ἐποχὴ του ὡς τὸ τολμηρότερο  
ὀπτικὰ λογοτεχνικὸ ἔργο ποὺ τυπώθηκε  
ποτέ. Στὴν εἰσαγωγὴ του ὁ Μαλλαρμέ  
φανερώνει πολλὰ ἀπὸ τὰ πεδία  
ποὺ ὁ ἴδιος καὶ οἱ διάδοχοί του θὰ  
διερευνοῦσαν. Μὲ τὴν ἐμφάνισή τῶν  
φουτουριστῶν καὶ λίγο ἀργότερα τῶν  
ντανταϊστῶν ἡ ὥσμωσις ὁλοκληρώνεται.**

**GFS' type design programme began  
through the collaboration of painter-  
engraver Takis Katsoulidis with type  
designer George D. Matthiopoulos.  
Since then, GFS has designed a growing  
list of Greek polytonic (fully-accented)  
fonts which include various historical  
revivals and new designs with respect  
to typographic tradition.**

[ExtraBold 24/32]



**Τὸ ποῖνμα τοῦ Στεφάν Μαλλαρμέ «Μία  
ζαριά ποτὲ δὲν θὰ ἐξαλείψει τὸ τυχαῖο»,  
γραμμένο τὸ 1897, φαινόταν ὅτὴν  
ἐποχὴ του ὡς τὸ τολμηρότερο ὀπτικὰ  
λογοτεχνικὸ ἔργο ποὺ τυπώθηκε ποτέ.  
Στὴν εἰσαγωγὴ του ὁ Μαλλαρμέ φανερώνει  
πολλὰ ἀπὸ τὰ πεδία ποὺ ὁ ἴδιος καὶ οἱ  
διάδοχοί του θὰ διερευνοῦσαν. Μὲ τὴν  
ἐμφάνισή τῶν φουτουριστῶν καὶ λίγο  
ἀργότερα τῶν ντανταϊστῶν ἡ ὥδμωσή  
ὁλοκληρώνεται.**

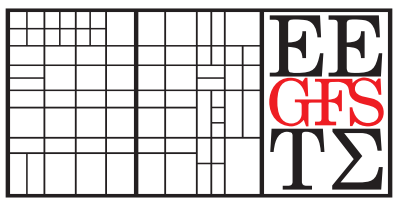
**GFS' type design programme began  
through the collaboration of painter-  
engraver Takis Katsoulidis with type  
designer George D. Matthiopoulos.  
Since then, GFS has designed a growing  
list of Greek polytonic (fully-accented)  
fonts which include various historical  
revivals and new designs with respect to  
typographic tradition.**

[Black 23/31]









[greekfontociety-gfs.gr](http://greekfontociety-gfs.gr)  
[info@greekfontociety-gfs.gr](mailto:info@greekfontociety-gfs.gr)